

MERCI - Variations pour une personne à quatre pattes.

D'après des partitions de Martine Basset-Clidière "Jeux d'intérieur et de plein air"; Susanne Berggren & Antonia Baehr "Scores # 1-10"; Hans Bellmer "Petite Anatomie de l'image"; Henry Wilt "Un après-midi # 1-13"; Charles Darwin "L'expression des émotions chez l'homme et les animaux"; Steve Reich "Drumming, Part III"; e.a.

Merci à Ida Wilde, Sylvie Garot, Lulu Glayeule alias Anne Lucas, Mickaël Phelippeau, Susanne Berggren, Rhythm King and her Friends, Ulrike Melzig, Nanna Heidenreich, Conrad Noack, Les Laboratoires d'Aubervilliers, fabrik Potsdam, Parc de la Villette, et "Partiturenaustausch" (rencontre d'échange de partitions) à Ausland, Berlin.

"Un petit monde qui s'est inventé avec des jeux et des contraintes, non dénués d'un goût certain pour les petites perversions et les parties de cache-cache. Ici on aime jouer à « 1,2,3 Soleil », rentrer dans le placard pour mieux en sortir, se mettre à quatre pattes pour faire le chien et accessoirement remuer le postérieur, faire le beau plutôt que « la belle » et obéir pour le plaisir. (...)

L'apparition de l'autre dans la mise en scène de soi est la reconnaissance légitime que seul on n'est pas grand chose. Mais le rôle attribué à Valérie Castan va bien au-delà. A la fois cachée et visible, sa présence est un activateur de regard autant qu'un complice ludique. "

Aude Lavigne, extrait du texte publié sur make-up-productions.net

"Merci, case 4

J'aimerais oser vous dire: oui je veux vous plaire, oui je veux me plaire. Aimez-moi.

Applaudissez-moi (mais ça ne ce fait pas d'avouer de telles choses!).

~~Soit belle et tais-toi.~~

Soit beau et plais-toi - écrit Isabelle Prim.

Oser jouir ouvertement, à me faire plaisir, en m'occupant, en me faisant faire des jeux, des solitaires. Ça me fait bouger, et en bougeant, rire comme un gosse. Cela arrive. Plus tard je m'actionne grâce à Valérie qui me demande de faire des choses.

Merci, case 5

Un socle est un placard est un podium.

Ouaf est oui est si est sir est ersi est merci.

"Il y a un moment de silence et alors le chien dit:

Merci Il se retourne et alors il dit : Oui, merci"

- écrit Gertrude Stein dans "Docteur Faustus Lights in the Light", Acte 3 scène 1"

Antonia Baehr, Cahors 24.12.06

Conception et réalisation: Antonia Baehr

En collaboration avec: Valérie Castan

Régisseur général: Benjamin Schälke

Création lumières: Begonia Garcia Navas

Construction scénographie: Damien Arrii

Administration *make up productions*: Ulrike Melzig

Production: make up productions, www.make-up-productions.net

Coproduction: Les Laboratoires d'Aubervilliers, Parc de la Villette – Résidences d'Artistes, fabrik Potsdam, Ausland Berlin,

Avec le soutien de: National Performance Network dans le cadre des fonds du Tanzplan Deutschland, un projet initié par la Fondation Culturelle Fédérale Allemande

Photo: Marc Damage