

# “La identidad también se construye imitando”

Seleccionamos un fragmento del encuentro en la redacción de DIAGONAL con **Antonia Baehr**. La coreógrafa, directora, performer y realizadora berlinesa, presentó en el X Festival Escena Contemporánea su montaje ‘Reir’.

## LAURA CORCUERA

**En tu performance investigas la risa como gesto físico y político...**

Es como el bostezo. Es contagioso y de una manera muy rara, muy física, pero no hay una razón ni un porqué. Me interesa cómo nos relacionamos: tú sonríes y yo tengo que sonreír también... Creo que nuestras identidades se construyen así también, por la imitación de los demás.

**Planteas partituras de risa, pero tu objetivo no es provocar la risa, sino mostrarla como materia de investigación escénica...**

En mi obra no tenía la intención de manipular al público. No quería definir un punto en el que reír y otro en el que tener miedo. Me interesa mirar a la risa juntos. El público y yo. Y, sabes, los buenos humoristas no rien. (Risas).

**¿Cómo ves la relación entre investigación y creación, entre ciencia y arte?**

El motor es el mismo: la curiosidad. Quiero saber esto,

**“Hoy ver a un hombre que tiene una voz alta y ríe con la boca abierta es algo perverso”**

entonces lo miro. Pero en el arte no hay un objetivo de objetividad. Y hay una parte de esa objetividad científica que me parece problemática.

Por querer definir el sujeto, por cuantificarlo... Vivimos en un mundo muy influenciado por este pensamiento métrico, aunque ya sepamos que el individuo tiene influencia en el experimento que realiza.

**Tu trabajo rompe los géneros...**

Mi terreno de iniciación es la cuarta pared, lo que en el teatro clásico divide a los que están en el público y los que están en el escenario. Creo que hay que romper con esa convención, con esta tradición burguesa y con la cosificación del público. Para reinventarla.

Es como la construcción de género masculino-femenino. Se trata de apropiarse de algo que es muy viejo y también de algo que no puedes poner en una caja, donde las fronteras no

son fijas jamás y hay fluidez.

**Con tu apariencia “masculina” descolocas a la gente...**

Hoy ver a un hombre que tiene una voz alta y ríe con la boca abierta es algo perverso. No tienes por qué contar una historia. El mismo gesto tiene un contenido político. En la adolescencia, las chicas rien y ríen, y los chicos no pueden hacerlo. Yo he usado mucho la risa como arma de defensa. Y si hay un agresor, funciona muy bien.

**Trabajas el tema de las identidades sexuales y de género de una forma transversal, ¿qué piensas del teatro queer?**

¿De cuál? Hay tanto...

**En Berlín hay mucho, pero en España no tanto, y se hace desde hace pocos años...**

Mucha gente que hace cosas en Berlín vive en Estados Unidos. Hay un cabaret cutre y divertido, de fiesta y con bigotes, pero hay colectivos que hacen cosas más complejas, como Cheap Cheap Club o Vagina Davis.

**¿Como Diane Torr?**

Sí. Yo hace diez años estaba más dentro. Pero ya no hago tantas actuaciones en los clubs y en la noche. Es aburrido después de un tiempo. Hace diez años estaba harta de la separación. De día, como coreógrafa, no podía hablar de esto. Quería mezclar las temáticas y salir de las fronteras del género del cabaret. En el cabaret se hablaba sólo del género, y en la coreografía nunca.

**Has mostrado todas tus piezas en Ausland, un espacio cultural autogestionado en Berlín que es una referencia cultural...**

Era una casa okupada y después se compró y se rehabilitó. Las cinco personas que lo llevan gestionan trabajos de calidad y se quejan de no recibir ninguna dotación pública. En Berlín hay mucho control con el dinero público y mucha burocracia. Te dan financiación para dos años y luego te la cortan, te quieren imponer un jefe...

**Los caminos están abiertos desde la no narración...**

Hollywood y la televisión nos han robado una forma de contar. Hay más posibilidades de ser experimental y contra la

El montaje ‘Reir’ se presentó en la última edición de Escena Contemporánea. MARC DOMAGE



norma sin la narración (aunque puede ser muy interesante también). Las cosas que tocan tienen poca explicación racional.

**Vamos hacia lo innombrable.** Pero eso no es nuevo. Las cosas interesantes siempre se han preguntado en las fronteras.

Ahora los medios de comu-

nicación están tan presentes que producen una pasividad en el ser humano.

Las máquinas hacen las emociones por ti y tú no las vives jamás. El teatro es el lugar para investigar qué es el ser humano. Qué soy yo y que es el otro.

**Podríamos entonces deste-**

**rrar las palabras...**

Pero no se pueden evitar las categorías. No hay liberación posible. Aunque hay movimiento posible. Se puede poner movimiento a las categorías, que se mueven por reapropiación y por hacer cosas “perversas”, como un hombre que se ríe como una mujer, como ser lesbiana. //

## Performance: el tránsito entre Chicago y Berlín

**Has trabajado en Chicago y en Berlín, ¿qué diferencias ves entre las prácticas escénicas en EE UU y en Europa?**

El nombre “performance” significa todo en Estados Unidos. Cuando yo estuve no había una diferencia entre el arte intelectual y popular, había muchas formas de hacer las cosas. La academia europea es más jerárquica: los conceptuales no van a hablar con los que hacen cabaret. Son dos mundos separados. Pero en EE UU también me faltó un nivel de reflexión... y yo encontré la profundidad en Berlín. En los ‘90 había muchas casas okupadas y mucho discurso político. En Chicago, en 1996, quienes hacían teatro se habían muerto de sida, y había un gran agujero. La gente con la que yo trabajé se fue. Allí aprendí a trabajar en colaboración con sistemas, pero sin jefe. A hablar de cosas diferentes, de puntos de vista diferentes sin juzgar. De una forma que no es lo que aparece en el periódico.

